



SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

GSF

25
GURUR YILI

AÇIK ÇAĞRI

Katılım Şartları / Bilgileri



www.mailartexhibition.org

POMO V

ULUSLARARASI POSTA SANATI SERGİSİ
INTERNATIONAL MAIL ART EXHIBITION

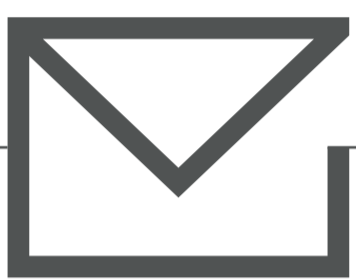
TEMA / KONU **POSTMODERN**

SERBEST TEKNİK / ÜCRET YOK / JÜRİ YOK / GERİ GÖNDERİM YOK

MAKSİMUM 1 ESER / STANDART ÖLÇÜ: 20X20 CM / KAĞIT ÜZERİNE İKİ BOYUTLU

SON KATILIM **28 HAZİRAN 2024**

GÖNDERİM ADRESİ



HİKMET ŞAHİN
POMO V ULUSLARARASI POSTA SANATI SERGİSİ
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
42130 / SELÇUKLU / KONYA / TÜRKİYE

KATILIM TARİHLERİ: 01 MART-28 HAZİRAN 2024

SERGİ AÇILIŞ TARİHİ: 01 EKİM 2024 / SALI / SAAT: 14:00 SERGİ TARİHLERİ: 01-31 EKİM 2024

SERGİ YERİ: SELÇUK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SERGİ SALONU / SELÇUKLU / KONYA / TÜRKİYE

BU SERGİ SELÇUK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'NİN KURULUŞUNUN "25. GURUR YILI'NA İTHAFEN DÜZENLENMİŞTİR.

POSTA SANATI VE POSTMODERNİZM

Postmodernizm, genellikle 20. yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkan bir kültürel, entelektüel ve sanatsal bir yaklaşım olarak tanımlanır. Bu yaklaşım, modernizme karşı bir tepki olarak ortaya çıktı ve onun sıkı kurallarına, evrensel gerçeklere ve bütünlüğe karşı duran bir duruş sergiledi. Postmodernizmin temel özelliklerinden biri, her türlü büyük anlatının, evrensel gerçekliğin ve sabit kategorilerin reddedilmesidir. Postmodernizm, heterojenlik, çokseslilik, çeşitlilik ve metanarratiflerin parçalanması gibi özellikleri içerir.

Posta sanatı (Mail Art) ise posta yoluyla sanat eserlerinin paylaşıldığı bir sanat hareketidir. 20. yüzyılın ortalarında, özellikle 1950'lerden itibaren popülerlik kazanmıştır. Posta sanatı, sanatın kurumsal yapısına karşı bir tepki olarak doğdu ve sanatı demokratikleştirmeyi amaçlayan bir yaklaşımı benimsedi. Sanat eserleri genellikle posta yoluyla dünya genelinde sanatçılar arasında dolaştırılır ve paylaşılır.

"Dünya çapında pek çok sanatçı tarafından paylaşılan bir etkinlik olan posta sanatının amacı, dünyanın her köşesindeki sanatçılar ve sıradan insanlar arasında estetik bir iletişim kurmak, çalışmalarını dünyanın yapılarının dışına çıkarmaktır. sanat piyasası ve geleneksel mekanların ve kurumların dışında; kelimelerin ve işaretlerin, metinlerin ve renklerin doğrudan ve doğrudan bir etkileşim için araçlar gibi davrandığı özgür bir iletişim dilidir." - Loredana Parmesan

Postmodernizm ve posta sanatı, her ikisi de geleneksel normlara karşı bir direnişi içerir ve sanatın ve kültürün sınırlarını sorgular. Postmodernizm, sanatta hiyerarşinin reddi, çoklu perspektiflerin kabul edilmesi ve geleneksel kategorilere meydan okuma gibi unsurları içerir. Posta sanatı ise sanatın ticarileşmesine karşı duran, sanatın demokratikleştirilmesini savunan ve sanatın geniş bir izleyici kitlesiyle paylaşılmasını teşvik eden bir yaklaşım sunar.

Her iki hareket de zamanlarında önemli sanatçılar ve figürler tarafından desteklenmiştir. Postmodernizm ve posta sanatı, sanat dünyasında çeşitli dönemlerde etkili olmuş ve sanatın doğasını sorgulayan, çeşitliliği vurgulayan önemli akımlardır.

KATILIM ŞARTLARI

Serginin teması/konusu Postmodern'dir.

Sergiye katılım ulusal ve uluslararası herkese açıktır.

Jüri, geri gönderim ve katılım ücreti yoktur. Sergiye gönderilen eserler sanatçıya / katılımcıya geri gönderilmeyecektir.

Her katılımcı en fazla bir eserle sergiye katılabilir.

Eser uygulama tekniği serbesttir. Çalışmalar kağıt/karton üzerine iki boyutlu olarak yapılmalı ve 20x20cm (Kare) boyutunda olmalıdır. Eserlerin orijinal olması tercih edilir. Eser serginin teması/konusuna uygun olarak tasarlanmalıdır.

Katılımcı eserin arkasına büyük harflerle, Adı Soyadı, Eserin Adı, Tekniği, Boyutları ve Yılı, Şehir/Ülke, Posta Adresi, E-Posta, Sosyal Medya Bağlantısı(Facebook, Instagram), web sitesi gibi iletişim sağlanabilecek bilgileri eklemelidirler.

Çalışmalar kartpostal olarak veya zarf içerisinde gönderilebilir.

Sergiye katılım posta yoluyla yapılacaktır. Elektronik (e-posta) olarak gönderilen dijital çalışmalar ve toplu eser gönderimleri kabul edilmeyecektir.

İrkçi, fanatik, pornografik, cinsiyet ayrımcılığı, küçük düşürücü vb. içerikli çalışmalar sergiye dahil edilmeyecektir.

Çalışmaları sergilenen katılımcılara Katılım Belgesi, Katılım Listesi, E-katalog dijital olarak hazırlanacak ve resmi sitesinde yayınlanacaktır (www.mailartexhibition.org). İlgili belgeler sergileme sonrası duyurulacak tarihten sonra yayınlanacaktır.

Çalışmalar sergilendikten sonra Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi arşivine dahil edilecektir.

Sergiye katılan tüm katılımcılar, çalışmalarının ticari değeri olmadığını kabul etmiş sayılırlar. Katılımcı, eseri gerekli görüldüğünde, sergi kapsamında tanıtım, yayın, afiş, web vb. mecralarda kullanımına izin vermiş sayılır. Gönderilen çalışmalar/eserler ticari bir meta olarak kullanılmayacaktır.

Sergi tarihi 2024 Ekim ayı içerisinde planlanmaktadır. Tam tarih ve sergi gösterim şekli son katılım tarihinden sonra resmi siteden (www.mailartexhibition.org) ve etkinliğe ait sosyal medya hesaplarından duyurulacaktır. PO-MO V etkinliğine ait, son katılım tarihi, sergileme tarihi ve yeri gibi etkinliklerle ilgili tarih ve bilgiler gerekli görüldüğünde yeniden düzenlenecek ve ilan edilecektir.

Lütfen eserinizi/çalışmanızı aşağıdaki "GÖNDERİM ADRESİ"ne gönderiniz.

Eserinizin postada zarar görmemesi için lütfen gerekli tedbirleri alınız. Postada oluşabilecek gecikme, hasar ve kayıplardan sorumluluk kabul edilemez.

Katılımınızı bekleriz...

! Lütfen eserinizin arkasına şu bilgileri yazınız:
Adınız ve Soyadınız, Eserin Adı, Tekniği,
Eser Boyutları ve Yılı, Şehir/Ülke, Adres, E-posta,
eğer varsa facebook, instagram adresleri.

GÖNDERİM ADRESİ

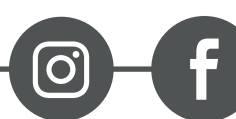


HİKMET ŞAHİN
POMO V ULUSLARARASI POSTA SANATI SERGİSİ
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
42130 / SELÇUKLU / KONYA / TÜRKİYE

POMOEXHIBITIONS
KÜRATÖR: PROF. DR. HİKMET ŞAHİN

www.mailartexhibition.org
mailartexhibition@gmail.com

INFO



@mailartexhibition

